

# FOUNDATION

## 1937-1950

In 1937 local artist Colin Campbell Cooper published an article calling for a museum in Santa Barbara. "Picture," he wrote, "that architecturally beautiful building [the defunct Post Office] with perhaps handsome groups of statuary on the steps, its doors invitingly open..." Thanks to local support, the Museum opened on June 6, 1941. Early exhibitions were global and local, including a United Nations show in 1942 with Marcel Duchamp's *Nude Descending a Staircase* and an exhibition of artists from Santa Barbara, Ventura, and San Luis Obispo Counties.

**Framed:** Colin Campbell Cooper, *California State Building*, San Diego Exposition, 1916. Oil on canvas. SBMA, Gift of the Family of the Artist, 1943.3.

**1:** Exterior view of the Museum from State Street, ca. 1940s.

**2:** Art collector and philanthropist Wright S. Ludington standing in Ludington Court, 1941.

**3:** Newspaper clipping from 1947 featuring Ina T. Campbell and her donation of two major Chinese sculptures: *Seated Luohan* and *Bodhisattva of Compassion, Guanyin, Seated in "Royal Ease"*, both currently on view in Sterling Morton Gallery.

**4:** A gallery view of SBMA's first exhibition, *Painting Today and Yesterday in the United States*, 1941.

# FUNDACIÓN

## 1937-1950

En 1937, el pintor local Colin Campbell Cooper publicó un artículo que hacía un llamado a la creación de un museo de arte en Santa Barbara: "Imaginemos la bella arquitectura de ese edificio [la extinta Oficina de Correos] con varias esculturas atractivas a la entrada y sus puertas abiertas a modo de invitación..." Gracias al apoyo local, el Museo abrió sus puertas el 6 de junio de 1941. Las primeras exposiciones fueron globales y locales, incluida una muestra de las Naciones Unidas en 1942 con *Desnudo bajando una escalera*, de Marcel Duchamp, y una exposición con artistas de los condados de Santa Barbara, Ventura y San Luis Obispo.

**Enmarcado:** Colin Campbell Cooper, *Capitolio del Estado de California*, Exposición de San Diego, 1916. Óleo sobre lienzo. SBMA, Donación de la familia del artista, 1943.3.

**1:** Vista exterior del Museo desde la calle State, década de 1940.

**2:** Wright S. Ludington, coleccionista de arte y filántropo, en la Galería Ludington Court, 1941.

**3:** Recorte de periódico de 1947 que presenta a Ina T. Campbell y su donación de dos importantes esculturas chinas: *Luohan sentado* y *Bodhisattva de la compasión (Guanyin) sentada en rajalilasana o "postura relajada"*, ambas actualmente en exhibición en la galería Sterling Morton.

**4:** Vista de una galearia con la primera exposición de SBMA, *La pintura de ayer y hoy en Estados Unidos*, 1941.

## **RICO LEBRUN**

(Italian, active USA, 1900–1964)

### ***Self Portrait***

ca. 1940

Oil on canvas

SBMA, Gift of Mr. and Mrs. Girard  
Van B. Hale, 1950.5.1

The first Artist-in-Residence was Rico Lebrun, appointed by SBMA director Donald Bear in 1945. Lebrun acknowledged how important the residency and Bear's support were to his career, even writing an article in support of renewing the program in 1951. Lebrun went on to great success, producing a significant cycle of paintings about the Crucifixion, now at the Syracuse University Museum, and creating a monumental mural at Pomona College entitled *Genesis*.

## **RICO LEBRUN**

(italiano, activo en EE.UU., 1900–1964)

### ***Autorretrato***

ca. 1940

Óleo sobre lienzo

SBMA, Donación del Sr. y la Sra. Girard  
Van B. Hale, 1950.5.1

El primer artista residente fue Rico Lebrun, designado por el director de SBMA, Donald Bear, en 1945. Lebrun reconoció la importancia de esta residencia y del apoyo de Bear en su carrera e incluso escribió un artículo en apoyo a la continuidad del programa en 1951. Lebrun tuvo un éxito rotundo y produjo un ciclo relevante de pinturas sobre la Crucifixión, que hoy se encuentra en el Museo de la Universidad de Syracuse, además de crear un mural monumental en el Pomona College titulado *Génesis*.

# MODERNIZATION

## 1951-1970

When SBMA's first director, Donald Bear, passed away unexpectedly in 1952, his successor was Austrian-born gallerist Ala Story, one of the first women to lead an American art museum. During her five-year tenure, she expanded the Museum's collections of modern art and established the Pacific Coast Biennial—which was dedicated to West Coast artists, some of whose artworks became part of the permanent collection. Local collectors continued to donate works, including significant gifts of Asian art, and sponsored galleries, such as the Preston Morton Gallery.

**Framed:** Mark Tobey, *Pacific Rhythms*, 1948. Tempera on paper mounted on board. SBMA, Museum purchase, First Pacific Coast Biennial Fund, 1955.19.

1: SBMA's second director, Ala Story, ca. 1950s.

2: Unknown Tibetan artist, *Second Panchen Lama Lobsang Yeshe (1663–1737) with "Teaching" Hand Gesture*, 18th century. Gilt bronze. SBMA, Gift of the Estate of Ina T. Campbell, 1953.35.35.

3: Gallery view of the Second Pacific Coast Biennial at SBMA, 1957.

4: Kitagawa Sōsetsu 喜多川相説, *Spring and Autumn Flowers and Grasses*, n.d. Six-panel screen; ink and colors on paper. SBMA, Museum purchase with funds provided by Wright S. Ludington, 1962.21.2.

# MODERNIZACIÓN

## 1951-1970

Cuando el primer director del SBMA, Donald Bear, falleció inesperadamente en 1952, su sucesora fue la galerista austríaca Ala Story, una de las primeras mujeres en dirigir un museo de arte en EE.UU. Durante sus cinco años de dirección, amplió las colecciones de arte moderno del museo y estableció la "Bienal de la Costa del Pacífico", dedicada a los artistas de la costa oeste del país, cuyas obras en algunos casos pasaron a formar parte de la colección permanente. Los coleccionistas locales siguieron donando obras, incluidas importantes donaciones de arte asiático, y patrocinaron galerías, como la Preston Morton.

**Enmarcado:** Mark Tobey, *Ritmos del Pacífico*, 1948. Tempera sobre papel montado en cartulina. SBMA, Adquisición del Museo, Fondo de la Primera Bienal de la Costa del Pacífico, 1955.19.

1: Ala Story, segunda directora del SBMA, década de 1950.

2: Artista tibetano desconocido, *Lobsang Yeshe, segundo panchen lama del Tíbet (1663–1737) en pose de enseñanza*, siglo XVIII. Bronce dorado. SBMA, donación del patrimonio de Ina T. Campbell, 1953.35.35.

3: Vista de la galería en la Segunda Bienal de la Costa del Pacífico en SBMA, 1957.

4: Kitagawa Sōsetsu 喜多川相説, *Flores y hierbas de primavera y otoño*, sin fecha. Biombo de seis paneles; tinta y colores sobre papel. SBMA, adquisición del Museo con fondos donados por Wright S. Ludington, 1962.21.2.

One of the most significant gifts to the Museum was from activist, scientist, and philanthropist Katharine Dexter McCormick in 1967, who bequeathed French Impressionist paintings to SBMA, including three works by Monet and one by Morisot. Frances Lathrop Hammond Helm, philanthropist and wife of collector MacKinley Helm, donated over 50 artworks to the Museum in 1969, including works by Carlos Mérida and David Alfaro Siqueiros, expanding the number of Latin American artists in the collection. Also in 1969, the front terrace of the Museum served as the site of one of artist Judy Chicago's early *Atmospheres* works.

**Framed, above:** Carlos Mérida, *Fuga (Escape)*, 1940. Oil on canvas. SBMA, Gift of Mrs. MacKinley Helm, 1969.35.25.

**Framed, below:** Marc Chagall, *Jeune fille en marche*, ca. 1927–1928. Oil and gouache on composition board. SBMA, Gift of Ganna Walska, 1963.18.

**1:** Judy Chicago, *Santa Barbara Museum Atmosphere*, 1969.

**2:** Unknown Indian artist, Madhya Pradesh, *Balarama, the Eighth Avatar of Vishnu*, 11th century. Sandstone. SBMA, Gift of Wright S. Ludington, 1968.3.

**3:** Activist, scientist, and philanthropist Katharine Dexter McCormick, pictured ca. 1940s.

**4:** Gallery view of SBMA's *Chicano Art* exhibition, 1970.

---

Una de las donaciones más importantes al Museo fue la de la activista, científica y filántropa Katharine Dexter McCormick en 1967, quien legó pinturas impresionistas francesas al SBMA, incluidas tres obras de Monet y una de Morisot. Frances Lathrop Hammond Helm, filántropa y esposa del coleccionista MacKinley Helm, donó más de 50 obras de arte al Museo en 1969, incluidas pinturas de Carlos Mérida y David Alfaro Siqueiros, ampliando así el número de artistas latinoamericanos de la colección. También en 1969, la entrada principal del Museo fue el sitio de exhibición de una de las primeras obras de la serie "Atmósferas" de la artista Judy Chicago.

**Marco de arriba:** Carlos Mérida, *Fuga*, 1940. Óleo sobre lienzo. SBMA, Donación de la Sra. MacKinley Helm, 1969.35.25.

**Marco de abajo:** Marc Chagall, *Niña corriendo*, ca. 1927–1928. Óleo y gouache sobre cartulina. SBMA, Donación de Ganna Walska, 1963.18.

**1:** Judy Chicago, *Atmósfera del Museo de Santa Barbara*, 1969.

**2:** Artista india desconocida, Madhya Pradesh, *Balarama, el octavo avatar del dios Visnú*, siglo XI. Sandstone. SBMA, Donación de Wright S. Ludington, 1968.3.

**3:** Katharine Dexter McCormick, activista, científica y filántropa, década de 1940.

**4:** Vista de la galería de SBMA en la exposición de arte chicano, 1970.

# EXPANSION

## 1971-2000

The Museum's collections expanded significantly with gifts from Wright S. Ludington, F. Bailey Vanderhoef, Jr., and Margaret Mallory. Major gifts from Arthur and Yolanda Steinman and Albert and Dana Broccoli helped the Museum's photo holdings grow. The footprint also increased. Katharine Dexter McCormick's old house became the Ridley–Tree Education Center in 1991, and the Alice Keck Park Wing of the Museum opened in 1998, providing new galleries and educational spaces such as Ridley–Tree Gallery and the Family Resource Center.

**Framed:** William Merritt Chase, *Lydia Field Emmet*, 1900. Oil on canvas. SBMA, Bequest of Margaret Mallory, 1998.50.23.

**1:** Gallery view of Ludington court featuring antiquities donated by Wright S. Ludington, after 1980.

**2:** Proposed design for new wing of Museum by Warner & Gray Inc., 1980.

**3:** Margaret Mallory, art collector and partner of SBMA Director Ala Story, undated photo.

**4:** Berenice Abbott, *Brooklyn Bridge, Water and New Dock Streets, Brooklyn*, 1936. Gelatin silver print. SBMA, Gift of Arthur and Yolanda Steinman, 1983.69.2.

**5:** Philanthropists Lord Paul and Lady Leslie Ridley–Tree cutting the ribbon at the Ridley–Tree Education Center, 1991.

**6:** Interior view of the Alice Keck Park Wing, 1988.

---

# EXPANSIÓN

## 1971-2000

Las colecciones del Museo se ampliaron significativamente con las donaciones de Wright S. Ludington, F. Bailey Vanderhoef, Jr. y Margaret Mallory. Las donaciones importantes de Arthur y Yolanda Steinman y de Albert y Dana Broccoli contribuyeron al crecimiento del acervo fotográfico del Museo. La presencia del Museo en la ciudad también aumentó. La antigua casa de Katharine Dexter McCormick se convirtió en el Centro Educativo Ridley–Tree en 1991 y la sección Alice Keck Park del Museo abrió en 1998, ofreciendo así nuevas galerías y espacios educativos como la Galería Ridley–Tree y el Centro de recursos para la familia.

**Enmarcado:** William Merritt Chase, *Lydia Field Emmet*, 1900. Óleo sobre lienzo. SBMA, Legado de Margaret Mallory, 1998.50.23.

**1:** Vista de la galería Ludington Court con antigüedades donadas por Wright S. Ludington, después de 1980.

**2:** Propuesta de diseño para la nueva sección del Museo por Warner & Gray Inc., 1980.

**3:** Margaret Mallory, coleccionista de arte y pareja de Ala Story, directora del SBMA, foto sin fecha.

**4:** Berenice Abbott, *Puente de Brooklyn, calles Water y New Dock, Brooklyn*, 1936. Impresión en gelatina de plata. SBMA, Donación de Arthur y Yolanda Steinman, 1983.69.2.

**5:** Los filántropos Lord Paul y Lady Leslie Ridley–Tree cortan la cinta en la inauguración del Centro Educativo Ridley–Tree, 1991.

**6:** Vista interior de la sección Alice Keck Park del edificio del SBMA, 1988.

As the Museum grew, so did its capacity for larger-scale exhibitions and artworks, including the 1998 exhibition *Eternal China: Splendors from the First Dynasties*, which featured the famous terra cotta warriors from the tomb of Emperor Qin Shi Huang 秦始皇. In 1999, SBMA acquired a major work by video artist Nam June Paik 백남준, *TV Clock*, solidifying its commitment to New Media.

**7:** Gallery view of *Eternal China: Splendors from the First Dynasties*.

**8:** Nam June Paik, *TV Clock*, 1963/1989. Twenty-four fixed-image color television monitors mounted on twenty-four pedestals; color and black-and-white, silent. SBMA Museum purchase with funds provided by the Grace Jones Richardson Trust, Lillian and Jon B. Lovelace, Leatrice and Eli Luria and the Luria Foundation, Zora and Les Charles and the Cheeryble Foundation, Wendy and Elliot Friedman, and Lord and Lady Ridley-Tree, 1999.33a-x.

A medida que el Museo iba creciendo, también aumentaba su capacidad para exhibiciones y obras de arte a mayor escala, incluida la exposición de 1998 *China eterna: esplendores de las primeras dinastías*, que mostró los famosos guerreros de terracota de la tumba del emperador Qin Shi Huang 秦始皇. En 1999, SBMA adquirió “Televisor Reloj”, una obra relevante del artista de video Nam June Paik 백남준, consolidando su compromiso con el arte de los nuevos medios.

**7:** Vista de la galería durante la exposición *China eterna: esplendores de las primeras dinastías*.

**8:** Nam June Paik, “Televisor Reloj”, 1963/1989. Veinticuatro televisores con la imagen fija a color montados sobre veinticuatro pedestales; a color y en blanco y negro, sin sonido. Adquisición de SBMA con fondos de Grace Jones Richardson Trust, Lillian y Jon B. Lovelace, Leatrice y Eli Luria y la Fundación Luria, Zora y Les Charles y la Fundación Cheeryble, Wendy y Elliot Friedman y el Sr. y Sra. Ridley-Tree, 1999.33a-x.

## ILLUMINATION 2001-PRESENT

In 2002, David Alfaro Siqueiros's *Portrait of Mexico Today* was transported from Pacific Palisades and now greets visitors on State Street. Major retrospectives of other Latin American modernists, Gunther Gerzso and Rufino Tamayo, followed shortly after. In 2015, the museum began a much-needed renovation and modernization of the original Post Office building footprint. Six years later, the Museum fully reopened updated spaces to display its ever-evolving collection of over 25,000 works of art. The Museum connects thousands of people each year to art through diverse education programs. SBMA provides free busing for all Santa Barbara, Goleta, and Carpinteria school tours, and stipends for those farther afield. Programs like Young at Art (Grades K – 2) and Art Camp aim at school-aged audiences, while the Family Resource Center is a space for a range of visitors to experiment with artist materials. The hugely popular Día de los Muertos (Day of the Dead) Celebration has been a highlight of the calendar for 34 years.

1: Detail of David Alfaro Siqueiros, *Portrait of Mexico Today*, 1932. Fresco on cement. SBMA, anonymous gift, 2001.50.

2: View of *Portrait of Mexico Today* being lowered into place on SBMA's State Street terrace, 2002.

3: Fernando Botero, *Maternity*, 1989. Bronze. SBMA, gift of Lord and Lady Ridley-Tree, 2002.67.

4: Unknown Wei Period Chinese artist, *Five Musicians Playing Instruments, mouth organ (sheng), zither (qin), lute (pipa), flute (xiao), and percussion instrument (muyu)*, early 6th century CE. Earthenware with traces of pigment. SBMA, gift of Norman Kurland and Deborah David, 2021.13.3.1–5.

5: Mary Cassatt, *Sara in a Bonnet*, c. 1901. Pastel. SBMA, Bequest of Leslie L. Ridley-Tree, 2023.25.38.

6: Tatsuo Miyajima, *Time Waterfall – Panel # 12*, 2018. Computer graphics, LED display. Museum Purchase with Funds Given by an Anonymous Donor to Support and Honor the Future of the SBMA into the 21st Century, 2020.1

## ILUMINACIÓN DE 2001 A LA ACTUALIDAD

En 2002, el *Retrato del México de hoy* de David Alfaro Siqueiros fue transportado desde Pacific Palisades y ahora recibe a los visitantes a la entrada del Museo en State Street. Poco después se exhibieron importantes retrospectivas de otros modernistas latinoamericanos, como Gunther Gerzso y Rufino Tamayo. En 2015 el Museo comenzó una renovación y modernización muy necesaria del edificio original donde estuvo la Oficina de Correos. Seis años más tarde, el Museo reabrió por completo los espacios renovados para exhibir una colección de más de 25.000 obras de arte que continúa evolucionando. El Museo conecta a miles de personas cada año con el arte mediante diversos programas educativos. SBMA ofrece transporte gratis en autobús para todas las visitas de las escuelas de Santa Barbara, Goleta y Carpinteria, así como estipendios para aquellos que se encuentren más lejos. Los programas como Young at Art (“Arte para jóvenes”, grados K – 2) y el Campamento de arte están disponibles para los estudiantes en edad escolar, mientras que el Centro de Recursos para la Familia es un espacio para que visitantes de todo tipo experimenten con los materiales que usan los artistas. La popular celebración del Día de los Muertos ha sido una fecha muy esperada del calendario del Museo durante 34 años.

1: Detalle de David Alfaro Siqueiros, *Retrato del México de hoy*, 1932. Fresco sobre cemento. SBMA, donación anónima, 2001.50.

2: Vista del *Retrato del México de hoy* al ser situado a la entrada al SBMA por la calle State, 2002.

3: Fernando Botero, *Maternidad*, 1989. Bronce. SBMA, donación del Sr. y la Sra. Ridley-Tree, 2002.67.

4: Artista chino desconocido del período Wei, *Cinco músicos tocando sus instrumentos: el órgano chino (sheng), la cítara (qin), el laúd (pípá), la flauta (xiao) y el instrumento de percusión (muyu)*, principios del siglo VI e.c. Cerámica con restos de pigmento. SBMA, donación de Norman Kurland y Deborah David, 2021.13.3.1–5.

5: Mary Cassatt, *Sara con capota*, c. 1901. Pastel. SBMA, Legado de Leslie L. Ridley-Tree, 2023.25.38.

6: Tatsuo Miyajima, *Cascada del tiempo – Panel # 12*, 2018. Imagen digital, pantalla LED. Adquisición del Museo con fondos de una donación anónima para apoyar y honrar el futuro del SBMA en el siglo XXI, 2020.1